



Interreg
España - Portugal

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA

Riberas culturales –RICU-. Propuesta de gestión del patrimonio cultural en el ámbito de protección de las márgenes del río Duero

Ángel L. Palomino Lázaro // *Director del área de Arqueología de la empresa Patrimonio Inteligente SL*



Flumen Durius

Ribeiras culturais –RICU-. Proposta de gestão do património cultural na área de protecção das margens do rio Douro

Ángel L. Palomino Lázaro // *Diretor da área de Arqueologia da empresa Patrimonio Inteligente SL*

Colabora:

Organiza / organização

aéice | **DOURO**



ATMRD
Asociación para el Desarrollo Regional de Zamora
Asociación para el Desarrollo Regional de Zamora

aéice | **DOURO**

utad

UNIVERSIDADE
DE TRÁS-OS-MONTES
E ALTO DOURO



Proyecto RICU Riberas Culturales del Duero



colabora:



organiza / organizes:

aéice | **DUERO**

 **AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA**

 **AIMRD**
Asociación de Municipios
de Ribera del Duero
Asociación de Municipios
de Ribera del Duero

aéice | **DUERO**

utad UNIVERSIDADE
DE TRÁS-OS-MONTES
E ALTO DOURO

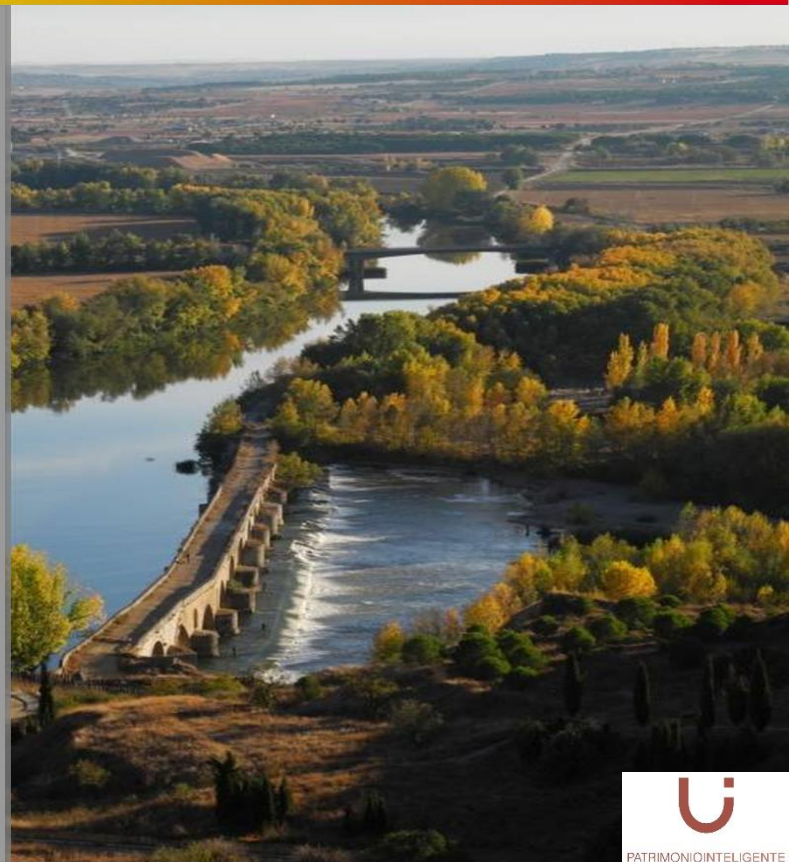
 **Santa María
la Real** fundación

 **miranda do douro**
câmara municipal


PATRIMONIOINTELIGENTE

Datos

- La **Demarcación Hidrográfica del Duero**, competencia de la Confederación Hidrográfica del Duero, comprende la parte española de la Cuenca, una red de drenaje de **83.200 km²** donde este organismo tiene la **atribución exclusiva** en la administración y control del dominio público hidráulico y la capacidad para condicionar el uso de la zona de policía de 100 m a cada lado de la franja de dominio público.
- Tomando en consideración únicamente el recorrido del río Duero y de sus principales afluentes, que suman un total de 5.855,10 km, y aplicando el margen definido por esa franja de policía, resulta que más de **1.100 km²** del territorio de la cuenca están bajo la competencia directa o indirecta de la C.H.D., a lo que hay que sumar las riberas de canales, embalses y otras masas de agua.



colabora:



+ Datos

- Resulta obvia la atracción y el potencial de desarrollo económico que esos corredores fluviales han tenido a lo largo de la Historia, reflejo de lo cual es el gran número de asentamientos humanos (identificados hoy como yacimientos arqueológicos) y monumentos que se ubican en sus riberas (monasterios, cascos históricos, castillos, etc.), a los que se suman todos los vestigios de las variadas actividades directamente vinculadas a las corrientes fluviales (puentes, molinos, batanes, azudes, canales, etc.), en muchos casos con un valor cultural muy significativo



+ + Datos

- Desde el año 2007 entre las funciones de la C.H.D. está la aplicación de la **Estrategia Nacional de Restauración de Ríos**, que pretende el desarrollo de la Directiva marco del agua y la Directiva de evaluación y gestión de los riesgos de inundación, *“un conjunto de actuaciones con el fin de conservar y recuperar el buen estado de nuestros ríos, minimizar los riesgos de inundación, **potenciar su patrimonio cultural**, fomentar el uso racional del espacio fluvial e impulsar el desarrollo sostenible del medio rural”* (ENRR, fuente Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente). La C.H.D. es el organismo encargado de ejecutar las cuarenta y dos actuaciones contempladas en el **II Plan de Restauración de Riberas**, en colaboración con la Junta de Castilla y León.



+++ Datos

- Este Patrimonio Cultural vinculado a la red hídrica y que la ENRR pretende potenciar **está protegido** por la legislación, de lo que se derivan implicaciones legales y de procedimiento para cualquier actuación que pudiera afectarle, que además son distintas según el grado de protección de cada bien y su propia naturaleza.



PATRIMONI@INTELIGENTE

Necesidad

- En el marco de la ENRR y en aplicación de sus competencias para el desarrollo de proyectos y obras, la C.H.D. ha desarrollado numerosas actuaciones para recuperar los valores medioambientales de diversos tramos de la Cuenca del Duero.
- Desde las empresas que nos dedicamos a la gestión del Patrimonio Cultural y en especial a los problemas que para su conservación se deriva de la implantación de planes y programas de ámbito territorial, advertimos que en todas las líneas de actuación, mesas de trabajo, planes y actuaciones derivadas de la ENRR hay una evidente falta de atención al Patrimonio Cultural como parte integrante del medioambiente y como recurso susceptible de aportar valor a las actuaciones de recuperación de las riberas.



organiza / organiza



..... Oportunidad

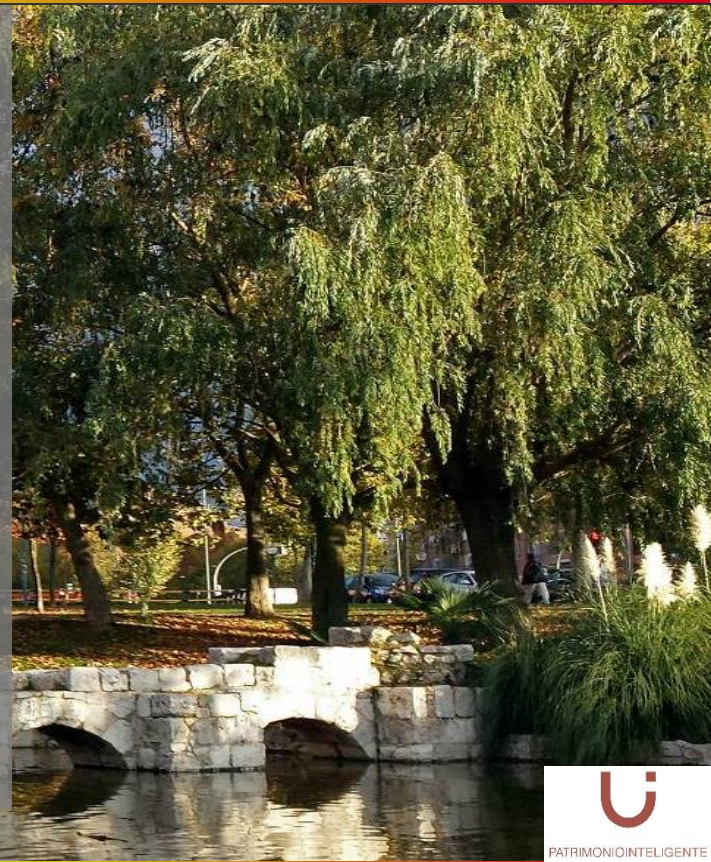
- Esa misma carencia se advierte en las actuaciones desarrolladas en este marco por la CHD, como por ejemplo en el manual de *“Recomendaciones para la redacción de proyectos del II Plan de Restauración de Riberas de la Cuenca del Duero 2009-2015”*. Dado nuestro conocimiento de la materia entendemos también las razones que han podido llevar a esta desatención situación:
 - Carencia de **técnicos en patrimonio cultural** entre el personal de la C.H.D.
 - Dificultad de acceso a los archivos de las diversas figuras de protección del patrimonio cultural: **bienes de interés cultural, yacimientos catalogados**, bienes amparados por **declaraciones genéricas, construcciones protegidas por normativas urbanísticas**, etc.
 - Y derivado de lo anterior, problemas para integrar la protección del Patrimonio Cultural en las acciones de rehabilitación de cauces y riberas.





.... Know how

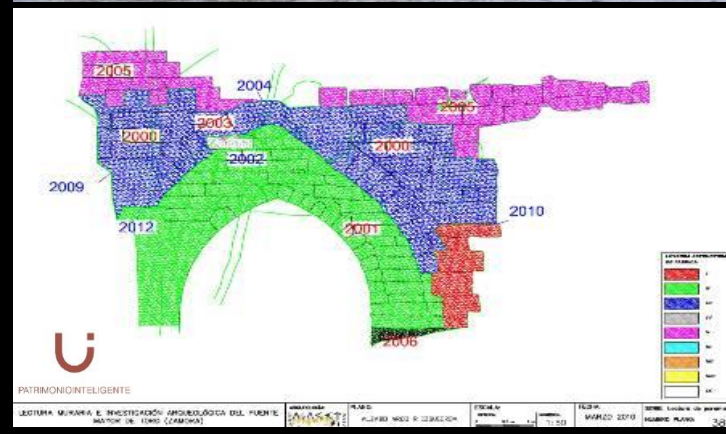
Por nuestra experiencia de trabajo en actuaciones promovidas por la C.H.D. en el marco de la ENRR o en otros planes o programas (sendas medioambientales, redes de regadío o abastecimientos, repoblaciones de sotos y riberas, recuperaciones de márgenes, eliminaciones de azudes y represas, etc.), hemos comprobado que de esa **falta de la integración del patrimonio cultural**, debido a la carencia de un adecuado mecanismo de gestión, se han derivado diversos problemas técnicos en obras que han supuesto retrasos y sobrecostes. Estas situaciones se habrían solventado fácilmente de haber contado con un **sistema de gestión específico del Patrimonio Cultural** ribereño.



PROPUESTA

Integración del Patrimonio Cultural en un modelo de gestión global de los ámbitos de las riberas fluviales: la herramienta RIBERAS CULTURALES

PATRIMONIO INTELIGENTE es una empresa con una amplia experiencia en la integración del patrimonio cultural en documentos de catalogación y planeamiento para la administración autonómica y local, y en el desarrollo y aplicación de instrumentos informáticos de gestión territorial del patrimonio, así como de la valorización de dicho patrimonio, quiere proponer a la administración responsable en la gestión de estos recursos (C.H.D.) una estrategia que permita integrar adecuadamente el patrimonio cultural en sus proyectos.



Riberas Culturales: líneas de actuación

- **Catalogación** exhaustiva del patrimonio cultural existente en el ámbito de policía de los cauces y masas de agua de la Cuenca del Duero sea cual sea su figura de protección.



colabora:

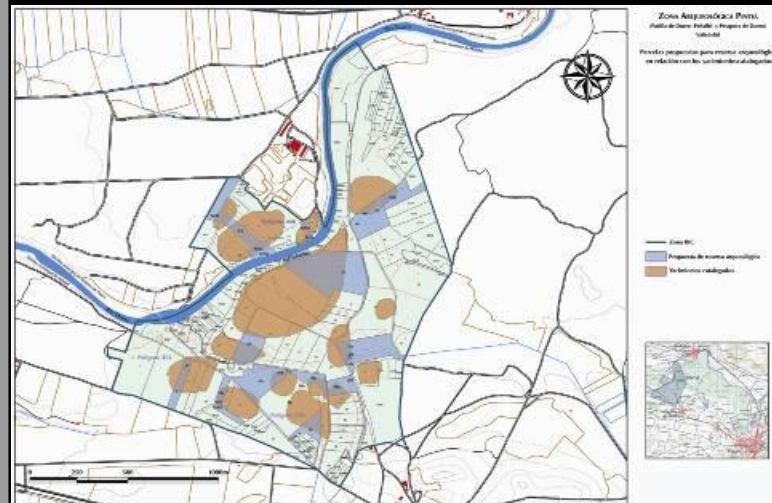


organiza / coordina:

Riberas Culturales: líneas de actuación

- Implantación la documentación generada en un **sistema de información geográfica (GIS)**, donde junto con el deslinde espacial de los bienes protegidos, figuren los datos más relevantes para su gestión:

- **tipología** (análisis: atribución cultural, cronología, descripción, etc.)
- **situación jurídica/régimen** de propiedad, figura de protección
- **normativa** derivada de esa figura, etc.



organiza / organiza

aéice | DUEIRO

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

AIMRD
Asociación de Municipios
de Ribera del Duero
de Investigación y Gestión
de Patrimonio Cultural de Duero

aéice | DUEIRO

utad
UNIVERSIDADE
DE TRÁS-OS-MONTES
E ALTO DOURO

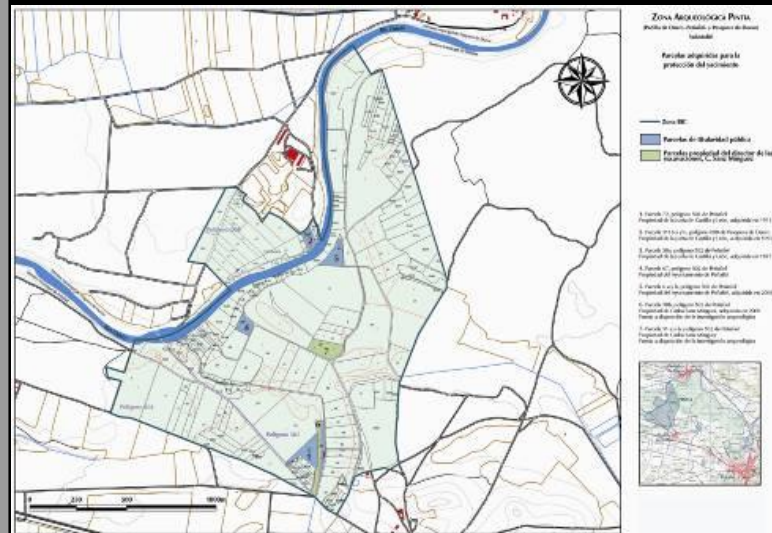
Santa María
la Real fundación

miranda do douro
câmara municipal

U
PATRIMONIO INTELIGENTE

Riberas Culturales: líneas de actuación

- Esta base de datos espacial (**Herramienta RICU**) es la plasmación del proyecto y el instrumento para la gestión de este patrimonio en los planes y programas de la C.H.D., apto para su integración en el programa **LINDE**, en el **Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (SNCZI)** o en la aplicación **MIRAME-IDE Duero**.



Planificación/Cronograma:

Fase I: Creación/Diseño de la Herramienta RICU y validación

- Diseño de la base de datos espacial adaptada a las necesidades de la C.H.D. y a sus sistemas de información geográfica
- Validación de la Herramienta RICU en dos tramos fluviales representativos de la realidad del patrimonio cultural ribereño de la cuenca (zona de llanura y zona de montaña)
- Documento de valorización del patrimonio en las zonas de ensayo
- Planificación de las siguientes fases de catalogación del patrimonio y de aplicación de la herramienta RICU al resto de la cuenca, según los criterios y estrategias de la C.H.D.



TIPO DE BIENES PATRIMONIALES SEGÚN SU CATEGORÍA DE PROTECCIÓN

-Bienes de Interés Cultural

-Yacimientos arqueológicos inventariados, por declaración específica o por la normativa genérica.

-Yacimientos arqueológicos incluidos en el Registro de Lugares Arqueológicos creado por el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007) (Inventarios provinciales).

-Bienes inmuebles protegidos por las normativas urbanísticas municipales

-Otros bienes inmuebles que sin contar con figura de protección específica quepan en la definición de la ley 12/2002 de Patrimonio Cultural de Castilla y León.

La Herramienta RICU

Esquema de la base de datos

colabora:



organiza / organiza:

La Herramienta RICU

